

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusika õppekava

**TAHAD, MA KIRJUTAN SULLE?**

Kelly Vask

Loov-praktilise lõputöö teoreetiline osa

Juhendaja: Andre Maaker

Kaitsmisele lubatud .....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2019

## SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. ÕPIKOGEMUSE KIRJELDUS	4
1.1. Muusikalise teekonna algus	4
1.2. Õpingud TÜ VKA-s	5
2. LÕPUKONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAARIVALIK	8
2.1. Lõpukontserdi kontseptsioon	8
2.2 Lõpukontserdi repertuaarivalik	9
2.2.1. Meelespead	9
2.2.2. Vari	10
2.2.3. Ma nägin	11
2.2.4. Uni	12
2.2.5. Nii, nagu alati	13
3. KONTSERDI KORRALDUS	14
3.1. Koostöö muusikutega	14
3.2. Koostöö valguskunstnikuga	15
3.3. Koostöö helikunstnikuga	15
KOKKUVÕTE	16
KASUTATUD KIRJANDUS	17
LISAD	18
Lisa 1. Laulu „Meelespead“ teemanoot	18
Lisa 3. Laulu „Ma nägin“ teemanoot	23
Lisa 4. Laulu „Uni“ teemanoot	25
Lisa 5. Laulu „Nii, nagu alati“ teemanoot	27
Lisa 6. Lavaplaan	30
SUMMARY	31

## SISSEJUHATUS

Oma loov-praktilise lõputöö teoreetilises osas annan ülevaate nii õpingutest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜ VKA) kui ka sellele eelnenud muusikalistest tegevustest. Ühtlasi selgitan oma diplomikontserdi kontseptsiooni, repertuaarivalikut ning ülesehitust. Kontsert toimub 22. mail 2019. aastal Pärimusmuusika Aida suures saalis TÜ VKA lõpukontsertide festivali FINALE raames.

Kontsert „Tahad, ma kirjutan Sulle?“ on kevadel 2019 vastuvõetud väljakutse tulemus – kirjutada omaenda ülestähenduste ja märkmete põhjal 5 lugu, luues olukorra, kus praeguse hetke mina kirjutab mineviku minale laulud. Kõik tekstid, mille põhjal laulud lõin, on kirjutatud nelja Viljandis elatud aasta jooksul - need on luuletused, lihtsalt mõtteväljatused, olukorrakirjeldused või dialoogid.

Ansamblikoosseisu kuuluvad Greete Paaskivi klahvpillidel, Jaan-Eerik Aardam elektrikitarril, Mart Nõmm basskitarril, Henri Erik Tammai trummidel ning taustavokaalidega toetavad Kristiina Lilleleht ja Ingrid Rabi.

Täna diplomikontserdil kaasalöövaid inimesi – muusikuid, helitehnikut, valguskunstnikku ja visuaalkunstnikku. Ühtlasi kuulub minu suurim tänu minu erialaõpetajatele Villu Talsile, Liina Saarele ja Andre Maakerile. Aitäh ka Pärimusmuusika Aidale ja TÜ VKA-le.

# 1. ÕPIKOGEMUSE KIRJELDUS

## 1.1. Muusikalise teekonna algus

Kuna mul ei olnud võimalik muusikakoolis käia, tuli vajalikud kogemused-oskused ise omandada. Seitsmeaastaseks saades kinkis isa mulle süntesaatori ning ei läinud kaua mööda, kui ma hakkasin järgi laulma ja mängima lugusid, mida kuulsin.

Paar aastat hiljem Peipsi järve ääres suvitades ja sugulasi 4-5 kitarriga lõkke ääres laulmas vaadates muutusin järsku kurvaks – tahaks ka nendega koos mängida, aga klaverit järveäärsesse männimetsa tuua on võimatu. 12-aastaselt hakkasin internetist väljaprintitud akordilehtede järgi kitarrimänguga katsetama. Sellele järgnesid 9 kuud Haljala Rahvamajas Lembit Kirsipu juhendamisel kitarrilõpinguid. Paralleelselt sellega käisin ka teinekord peale koolitunde Viivi Voorandi juhendamisel laulmas.

Viivi Voorand juhatab ka Lahemaa Rahwamuusikute nimelist ansamblit, kuhu enne mind kuulusid ka minu tädilapsed ja onu. Olin sugulastega proovides ja esinemistel kaasas käinud umbes 4-aastasest saati, kuid kui 12-aastaselt Haljalasse elama kolisin, astusin ise ansamblisse ning osalen nende toimetamistes tänaseni. Lahemaa Rahwamuusikutes laulan, mängin rahvakannelt ja tantsin.

Kaheksandas klassis kutsuti mind üheks esinemiseks appi laulma koolibändi Subdominant, sest ansambli tegelik laulja oli sel ajal Saksamaal sõpruskoolis külas. Tegelikuses jäin bändi koosseisu gümnaasiumi lõpuni. Subdominandis sain ma ära proovida nii laulja, taustalaulja ja kitarristi rolli kui ka congade-djembede mängimise. Subdominandi poisid innustasid mind uuesti laule kirjutama ning tänu nende julgustamisele valmisid meie kaks esimest lugu: „Meil jõudu on“ ja „Tules“. Mõlema loo teksti kirjutasime bändi rütmikitarristiga kahe peale. Need lood olid ka esimesed, mida ma julgesin avalikult esitada ning mis olid minu repertuaaris päris pikka aega.

Kodukandi publik kiitis kahte Subdominandi lugu taevani ning sellest inspireeritult asusin uusi lugusid kirjutama. Gümnaasiumi lõpuks sai neid umbes 40. Laulude kirjutamisest sai minu väljaelamise vahend ning nende esitamisest suhtlusviis - üpris argliku ja vaikse neiuna oli oma laulude taha hea peitu pageda. Laule esitasin üksi end kitarril saates tihti väikestel kontsertidel

Rakvere kohvikutes ja pubides ning tegin ka kaks soolokontserti – esimese Kunda merepäevadel ja teise Käsmu Meremuuseumi tagahoovis. Minu laulude põhjal kirjutasid Martin Nõmm, Eva Samolberg ja Piret Saul-Gorodilov „Kummitusmuusikali“, mis etendus Haljala Rahvamajas 22. märtsil 2013. Gümnaasiumi ajal hakkasime tihedalt esinemas käima ka klassiõega, kellega laulsime kahehäälselt nii minu laule kui ka teiste artistide parimaid palu, saateks jällegi minu kitarrimäng.

Keskkooli ajal löin kaasa ka oma onu tantsumuusikabändis MPS. Minu ülesanneteks bändis oli laulda nii taustavokaale kui ka melodiat, mängida kitarr, ukulelet, klahvpille ja tamburiini. MPS-iga mööda Eestit sõites ja esinedes sain esimese olulise bänditegemise- ja esinemiskogemuse.

Sellest kõigest hoolimata tuli mõte muusikat õppida ning sellega süvitsi tegeleda alles kaheteistkümnenda klassi alguses. Viimase kooliaasta jooksul püüdsin rohkem analüüsida oma laulmist ja kitarrimängu, arendada oma noodistlugemise oskust ning veidi tutvuda muusikateooriaga.

## **1.2. Õpingud TÜ VKA-s**

Viljandi Kultuuriakadeemias alustasin õpinguid pärimusmuusika erialal, kuid peale esimest aastat jätkasin rütmimuusikuna. Eriala muutmise põhjuseks oli janu rohkemate „teoreetiliste teadmiste“ järele – mind paelusid muusikateooria, arranžeerimine, praktiline harmoniseerimine, improvisatsioon – kõik see, mis annaks mulle rohkem materjali, mille abil muusikat kirjutada. Esimese aasta jooksul sain aru, et ma siiski soovin olla eeskätt laulja-laulukirjutaja, mitte pärimusmuusik või lausa pärimuskitarrist. Kuigi Tim Wise on öelnud, et laulja-laulukirjutaja ei ole žanr vaid pigem formaat, mis võib esineda erinevates žanrites, stiilides ja ajahetkedes (Williams, J.A., Williams, K., 2017, lk 8), tundus mulle, et rütmimuusika eriala pakub mulle enda arendamiseks selles kontekstis rohkem võimalusi.

Esimesel ülikooliaastal õppisin Villu Talsi käe all kitarr. Kuna olin enamiku ajast ise pillimängu õppinud, oli minu tehnikas suuri puudusi ning keskendusime suuresti trilleriga mängimisele ning õigele asendile pilli mängimisel.

Juba esimese aasta talvel sai kokku bänd Twice The Strings, mis esitas minu ja Jaan-Eerik Aardami kirjutatud muusikat. Twice The Strings osales ka Noortebändi konkursil, kuid kahjuks Viljandi poolfinaalist me edasi ei pääsenud. Bänd mängis ka noorte rütmimuusikafestivalil Visioon.

Teisel aastal rütmimuusika erialal õppima asudes muutsin ka oma põhipilli – hakkasin laulmist õppima Liina Saare juures. Ka laulmisel oli mul tugevaid halbu harjumusi ning järgmised kolm aastat tegelesime nende harjumuste ümberkujundamisega ning hääle erinevate kõlavärvide leidmisega.

Samal ajal hakkasime ka kursusekaaslase Kristiina Lillelehega katsetama *live-loop*’imist ning tekkis koosseis Unstable Crystals, mille ainuke täispikk kontsert senimaani on olnud Sillamäel JazzTime festivalil.

Suvel enne eelviimast kooliaastat tekkis Twice The Strings asemele Kelly’s Puzzle – bänd, mis esitab minu omaloomingut. Kelly’s Puzzle on mänginud tänaseks festivalidel Tudengijazz, Mailaul ja andnud kontserdi Jazzkaare tasuta kontsertide päeval. Jaanuaris 2019 ilmus Kelly’s Puzzle’i debüüt-EP, millele järgnes esitlustuur kontsertidega Tallinnas, Viljandis, Tartus, Pärnus ja Kuressaares. Minialbumil ilmus 5 lugu: „Tagasi“, „Kris“, „Ei tea“, „Interlude: Lady in Heels“ ja „Uuesti“.

Kolmandal aastal jagasin põhipillitunnid pooleks laulmise ja kitarrimängu vahel – õpetajaks sai Andre Maaker. Keskendusime tehniliste harjutuste pagasi loomisele ning kitarrile iseloomulike intervallide, kolmkõlade ning akordiseadete mängimisele. Suureks piduriks minu arengule sai kooli kõrvalt töötamine – ülekoormuse tõttu tekkis mõlema käe randmetes põletik; parem ranne on tänaseni valulik ning ei luba veel harjutada rohkem kui 10-15 minutit päevas.

Paralleelselt kolmanda ülikooliaastaga hakkasin koostööd tegema ka Henri Erik Tammaiga, kelle loodud muusikale hakkasin kirjutama meloodiaid ja tekste. Henri esimene EP ilmus suvel 2018, kus olen kaasautoriks ja lauljaks kolmes laulus: „Nothing Can Ever Get U Down“, „Where’s The Cookies“ ja „Dark Night“. Henri bänd YAYAYA esines ka 2019. aasta Tudengijazzil.

Neljandal õppeaastal keskendusime nii laulu- kui kitarritundides jooksvatele küsimustele, mis tekkisid seoses ansamblitundidega või Kelly’s Puzzle’i repertuaariga. Sügisest alustasin tööd

Elva Huviala- ja Koolituskeskuse laulustuudios lauluõpetajana, mis motiveerib ennast üha enam arendama ning rohkem uurima erinevate vokaaltehnikate kohta. Samas on mulle alati olnud tehnikast tähtsamgi väljendusoskus ja emotsionaalsus.

Mida rohkem analüüsime ja püüame tabada loo karakterit, seda usutavam on meie esitus. Tänu usutavusele seob publik ennast lauluga ning üha enam süvenedes tunnevad nad selle taustal enda eludest ära olukordi, mis on laulu sündmustikuga sarnased ning võib-olla näevad nüüd toimunut uues valguses. Teinekord ei paku publikule sellist elamust loo sõnum või konkreetne väljendusviis, vaid see võib olla mõni kindel heli, kindel sõna või muu väike alateadlik element, mis loob kuulaja ja esitaja vahele sideme. Aga ka see saab juhtuda vaid siis, kui laulja on laulu karakterit ja emotsioone esitades usutav. (Sadolin 2000, lk 223-224)

## 2. LÕPUKONTSERDI KONTSEPTSIOON JA REPERTUAARIVALIK

Minu lõpukontsert kannab pealkirja „Tahad, ma kirjutan Sulle?“. Kontsert toimub 22. mail Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis kell 21:00 lõpukontsertide festivali „FINALE“ raames.

Kontserdil kõlavad järgnevad laulud:

- 1) „Meelespead“
- 2) „Vari“
- 3) „Ma nägin“
- 4) „Uni“
- 5) „Nii, nagu alati“

### 2.1. Lõpukontserdi kontseptsioon

Olen 2012. aastast alates pidanud märkmikku, kuhu kirjutan üles mõttevälgatusi, luuletusi, lauluideid, katkeid vestlustest või olukorrakirjeldusi – kõike, mis tol hetkel tahab peast välja saada. Kevadel 2019 otsustasin endale esitada väljakutse luua oma Viljandis elatud aja jooksul kirjutatud märkmete baasil viis lugu ning põimida nad kontserdiks. Kontserdi nimi „Tahad, ma kirjutan Sulle?“ on ühtlasi ka ühe luuletuse esimene rida, mille ma kirjutasin 26. veebruaril 2016. aastal. Luuletuse kaks esimest salmi kirjeldavad hästi kontserdi sisu:

*Tahad, ma kirjutan Sulle?*

*Mitte kirja,*

*vaid luuletuse.*

*Tahad, ma kirjutan Sulle?*

*Panen kirja*

*kõik hooletuse.*

Lugusid kirjutades püüdsin end emotsionaalselt viia tagasi aega, millal ma olin märkmed teinud ning kirjutada selle baasil. Protsess oli väga põnev – uuesti lugeda nelja aasta jagu materjali, meenutada, mis tol päeval võis toimuda ja kus ma võisin kirjutada, tahes-tahtmata võrrelda seda kõike tänase päevaga ning luua seoseid. Järgmine samm oli kõike loetut oma peas veidi üle



dramatiseerida ning seejärel lauluks kirjutada. D. Sebesky (1994, lk 214) kirjutab raamatus „The Contemporary Arranger: Definitive Edition“, et “arranžering, kus on oma osa ka lauljal, peaks alati toetama loo teksti. Selleks on vaja laulu mõista, kasvõi alateadlikult (teinekord leidub modernseid tekste, kus on oluline teksti loodav tunne, mitte sõnastus ise)”. Olen alati pidanud oluliseks, et kogu instrumentaal ei ilmestaks teksti mitte ainult musikaalselt, vaid ka luues loo emotsiooni kandva raamistiku teksti ümber. Püüdsin seda põhimõtet jälgida ka oma diplomikontserdi jaoks muusikat kirjutades.

Laulude vahele esitatavad tekstid on katked minu märkmikust, mis ilmestavad esitusele tulevaid palu. Lugude järjestus ei ole märkmiku järgi kronoloogiliselt.

## **2.2 Lõpukontserdi repertuaarivalik**

Oma lõpukontserdi tarbeks kirjutasin muusikat umbes kolme kuu vältel – jaanuarist märtsi lõpuni 2019. aastal.

### **2.2.1. Meelespead**

Lugu „Meelespead“ (vt. Lisa 1) oli esmalt luuletus, mille kirjutasin 1. juulil 2015. Viljandisse kolides sai see esimeste nädalate jooksul lauluks. Kuigi mõte oli kirjutada täiesti uued lood, tundus selle laulu väljajätmine võimatu – lugu kannab endas korraga nii uue elu algamist kui ka vanaga hüvastijätmist. Siiski otsustasin ma laulu harmoonia ja meloodia pisut ümber teha, et lool oleks kontserdisse sissejuhatav roll. Varasemast salm-refraän ülesehitusest jäid alles ainult salmid ning refrääni asemele kirjutasin 6-taktilise harmoonialiikumise, mis pakub salmidele vaheldust. Püüdsin kirjutada taustavokaalide partiid nõnda, et ka need annaksid edasi pidevat kasvamist, mitte ei oleks lihtsalt toetuseks või kaunistuseks meloodiale.

Prooviperioodil sai selgeks, et loo vorm, mida olin enne vaid ette kujutanud, reaalsuses päris hästi ei toimi – tundus, et täpselt ühe salmi jagu on muusikat puudu. Õnneks olin ma varasemalt otsustanud ühe luuletuses leiduva salmi lihtsalt vahele jätta, aga vormi muutmise käigus panin ta ikkagi laulu sisse.

Enne laulu kõlab järgnev tekst:

*„Ait.*

*Joon rohelist teed ja süön belgia torti. Mu telefon põriseb alatasa ja nõuab minult vastuseid ja ma väga hea meelega seletaksin kõik, kui ainult mõistetak.*

*Ma unustasin Sandri sünnipäeva ära. Aga vist sain andeks.*

*Täna ma küll nutta ei taha.*

*Ja praegu üle kõige siin ilmas soovin ma friikartuleid. “*

### **2.2.2. Vari**

Lugu „Vari“ (vt. Lisa 2) sai ühest küljest alguse Elva Huviala- ja Koolituskeskuses ning teisalt ühe õppeaine kodutööst. Refraani harmoonia laenasin iseendalt eelmisel semestril kirjutatud muusikapalast, mille kirjutasin Helidisain II aine raames multifilmile „Väike Prints“. Salmis kõlavad klaverikäigud sattusid pooljuhuslikult mu sõrmede alla, kui ootasin Elvas üht oma lauluõpilast tundi. Võtsin plaani kirjutada salmi meloodia lüüdia helilaadis, kuid pikka aega ei tulnud mu pähe ühtegi sobivat tekstiideed. Õnneks olin samast mind inspireerinud olukorrast kirjutanud ka mõned luuletused, millest üks sobis ideaalselt valmiskirjutatud harmooniaga. Loo põhiliseks elemendiks sai basskitarrile mõeldud pooleteiseltakine riff, mida ka teised instrumendid aeg-ajalt rõhutavad. Lugu lõpeb bassirifist välja kujunenud lihtsa meloodiaga, mis toob loo peale kitarrisoolot ja viimast refrääni tagasi rahulikumaks ning sellega loob meeleolu järgmiseks, vaiksemaks looks.

Laul kannab endas seda veidrat kriipivat tunnet, mis jääb siis, kui mõni asi on omal ajal tegemata jäänud ning mida enam teha ei tahaks ega saakski. Ainult magushapu tunne jääb alles ja mõte, et mis oleks võinud juhtuda, kui oleksid teinud teisiti.

„Vari“ sai prooviruumis hoopis teistsuguse kuju, kui ma ise ette kujutasin. Ma ei andnud meelega trummarile ega basskitarristile juhiseid, vaid lasin neil mängida nii, nagu neile tundus õige. Olen tulemusega väga rahul ning mul on hea meel, et saan kaasmuusikuid usaldada enda loominguga katsetama.

Enne laulu kõlab järgnev tekst:

*„Naerupahvakud. Jälle vaikus. Jälle kõigutan teesõela vees ja vaatan maha. Siin me siis oleme.*

*Aastaid hiljem. Ei tea, milleks?*

*Ei oskagi nagu midagi rääkida. Ei ole millestki muljetada. Ühiseid puutepunkte ei ole enam. See aeg, kus me olime katki, on läbi.*

*Veider, ma ju nii ootasin seda aega, millal me viimaks terveks saame. Ta ju lubas, et siis me oleme nii, nagu on õige. Ja mina arvasin, et õige on midagi muud, mis ta ju tegelikult on. Seega ma helistan Jettele.*

*„Natuke kurb on, aga kui ma jälle natukene järele mõtlen, ei ole enam sugugi kurb. Rahu on, tead?“*

*Ja Jette sosistab mulle vastu tasase „jaa.““*

### **2.2.3. Ma nägin**

Lugu „Ma nägin“ (vt. Lisa 3) kirjutamist alustasin seekord luuletusest, mille kirjutasin teise õppeaasta järgsel suvel ilmestamaks vestlust ühe pisut kurvameelse sõbraga. Refrääni kirjutasin inspireerituna enda ülesmääratud mõttest „Su hinge sõlmin lahti ma kasvõi vastu tahtmist Sinu jaoks“ – teinekord on inimestel kombeks lahendusele vastu võidelda isegi siis, kui nad teavad, et see on ainuõige variant.

Kuna luuletus ise on üpris emotsionaalne, otsustasin hoida salmides meloodia ja harmooniaga tagasihoidlikumat joont, et saaksin lauldes rohkem tunnetele rõhuda. Salmide harmoonia sai jällegi alguse Elvas klaveri taga katsetades. Loo refrääni tekst on salmidega võrreldes justkui abikäe ulatamine ja päästmine, seega püüdsin seda helgemat külge laulus ka vastavate akordidega ilmestada. Selles laulus kõlab *fretless*-basskitarri soolo, mis sobib loo meeleoluga ideaalselt.

Enne laulu kõlab järgnev tekst:

*„Ma ju ütlesin sulle juba ükskord ammu, et keegi ei eeldagi, et sa oled alati ülevoolavalt õnnelik.“*

*„Aga ma ju tahan alati õnnelik olla! Ma tahan olla õnnelik inimene!“*

*Ja nii ta naeratab päevast päeva, jätab kõik muu peale rõõmu tundmata. Surub alla ja naeratab. Aga see pole ju kellegi õnn ja ta teab seda.*

*„Ära vaata mind nii,“ ütleb ta ja korraks vaid taban ta pilgu. „Ära vaata mind nii, nagu ma peaksin midagi ütlema.“*

*„Ei, sa ei pea mitte midagi ütlema. Lihtsalt ole,“ naeratan ja istun temaga haudvaikuses tühjas Viljandi kohvikus.*

*„Oled sa kodus?“*

*Õös kõlab koputus ja ma ei jõua ukselegi minna, kui juba ta seisab mu koridoris, viskab seljakoti ühte ja jope teise nurka maha.*

*Ma ei küsi midagi, vaid tõmban oma diivani lahti ja võtan kastist veel ühe teki.*

*Selle jaoks ju sõbrad ongi. Et kui sul on vaja, siis koputad ja paiskad ukse lahti ja ta lihtsalt on sinu jaoks. Ja see ei ole kuidagi nõrkuse märk, kui sul on kedagi vaja. See on usaldus ja teadmine, et sul on keegi, kes toob rahu, isegi, kui kõik muu on torm ära lõhkunud.“*

#### **2.2.4. Uni**

Lugu „Uni“ (vt. Lisa 4) sai alguse ühelt teiselt enda kirjutatud loolt harmoonia laenamisest ning selle taktimõõdu ja rütmikaga mängimisest. Leidsin oma märkmikust sobiva temaatikaga luuletuse, mis aga sundis laulu taktimõõdu pisut ebatraditsiooniliseks – tekstist lähtuvalt on salmides vahelduv taktimõõt  $5/4 + 6/4 + 5/4 + 6/4 + 3/4$ . Et veider taktimõõd „ära peita“, otsustasin loo harmoonia jätta nii lihtsaks, kui võimalik – kogu loo peale kõlab vaid 3 erinevat akordi.

Selle laulu juures oligi kõige keerulisemaks osaks leida viis, kuidas salme mängida piisavalt voolavalt, et vahelduv taktimõõt ei hüppaks teksti tagant esile ega tundu kunstlik. Kahe kitarrisõrmitsevad partiid aitasid õnneks taktid fraasideks siduda ning kuigi taktimõõdu vaheldumist on muidugi tajuda, ei tundu ta kuidagi ebaloomulik, vaid on tekstiga kooskõlas. Lisaks mõjuvad rahustavalt  $5/4$  taktimõõdus B osa ning  $6/4$  taktimõõdus C-osa; viimase osa peale kõlab ka klahvpillisoolo.

Enne laulu kõlab järgnev tekst:

*„Mu tennisetallad on katki. Alles ma nad sain ja juba on katki. Ja vett tuleb sisse, kui on vihma sadanud ja asfalt on märg. Aga ma ikka kannan neid. Mis sest, et alati on märg ja külm ja ma iga kord mõtlen, et järgmine kord olen targem ja panen kummikud. Või et ostan uued, terved tennised. Mis sa katkisest ikka kinni hoiad.*

*Ma panen ikka igal hommikul need katkised tennised jalga ja jalutan porilompide vahel, varbad niisked.“*

### 2.2.5. Nii, nagu alati

Lugu „Nii, nagu alati“ (vt. Lisa 5) on inspireeritud minu sünnikodust Vergi külas ning merest, millel on minu elus olnud alati väga tähtis roll. Ühtlasi räägib lugu ka iseendaga silmitsi seismisest ja endaga ära leppimisest. Jällegi sai loo kirjutamine hoo sisse Elvas klaveri taga improviseerides. Salmiks (A) ja refrääniks (B) said 6-taktilised fraasid. Proovides osutus loo kõige keerulisemaks osaks C, kus kordub 5-taktiline fraas – ilmselt sellepärast, et seda on esialgu harjumatu lugeda. Minule endale kujunes väljakutseks loo lõpp, kus refrääni kulminatsioonist on taas vaja jõuda salmi ning häälega on vaja hüpata väikese nooni jagu allapoole. Kuna enne seda on olnud vokaaltehniliselt üpris keerukal käigul põhinev refrääni lausa kaks korda, olen vahepeal hädas pingetega keelejuures. Keelejuure pinget on tunda, kui asetada pöidlal lõua alla, kohe lõualuu alla. Pidev surve vastu sõrmi annab märku keelejuure pingest. (2013 Williams, J. lk 106)

Enne laulu kõlab järgnev tekst:

*„Kas ma võin veel rannas käia?“*

*Juba ma tormangi läbi naabrite hoovi, madalate mändide vahelt läbi ja mööda sissesõidetud rada mere poole. Rannas ei ole ühtegi inimest. Istun keset laulvat liiva ja torkan kõrsi pikkuse järjekorras enda kõrvale maasse. Vahepeal valan nendele liivateri peale; mulle meeldib see hää. Kassid kaklevad kuskil eemal. Meri on rahulik, kogu rannajoon on vetikaid ja adru täis ja see loksutab vaikselt edasi-tagasi. „Pagan, kes on sokkide ja tennistega rannas?“ Turtsatan endale ja kisun jalad paljaks. Lähen jalutan mööda veepiiri, otsin puhast veelompi. Lõpuks loobun ja torkan jala vetikate vahele.*

*Just sellel hetkel kadus kõik, alles jäin ainult mina ja mu kodu.*

*Aga millegipärast ei saa ju ometi liiga kauaks koju jääda. Ma võtsin oma täpilsed sokid ja mustad tennised kätte otsa ja jalutasin paljajalu tagasi, üle männikäbide ja -okaste, üle värsket kruusa ja oma koduhoovi muru.*

*„Tere,“ naeratan ukse peale jõudes ja kogemata otse tema süle joostes. Ta ei ütle midagi, aga igaks juhuks kallistab mind. „Ma kaotasin ühe oma soki ära.“*

### 3. KONTSERDI KORRALDUS

Minu diplomikontsert toimub 22. mail kell 21:00 Viljandi Pärimusmuusika aida suures saalis lõpukontsertide festivali FINALE raames. Kontsert kestab 35 minutit.

Kontserdi korraldamine algas tekstide läbitöötamisest, selle alusel muusika kirjutamisest ja seejärel arranžeerimisest bändile. Seejärel võtsin ühendust valitud muusikute, helitehnoloogi ja valguskunstnikuga ning panime paika proovigraafiku.

#### 3.1. Koostöö muusikutega

Muusikute valikul lähtusin mõttest, et enamikku kontserdil esitusele tulevat muusikat saaks edaspidi esitada ka koosseisuga Kelly's Puzzle, seega on laval kogu nimetatud ansambli koosseis. Et Kristiina Lilleleht (Kelly's Puzzle'is klahvpillimängija ja taustalaulja) ja Jaan-Eerik Aardam (Kelly's Puzzle'is kitarrist ja taustalaulja) ei peaks korraga õppima ja esitama mitut partiid, vaid saaksid keskenduda oma põhiinstrumendile, otsustasin antud kontserdi tarbeks kaasata ka Ingrid Rabi ja Greete Paaskivi. Olen Ingridi ja Greetega varasemalt koos mänginud ansambelitundides ning seetõttu teadsin, et nendega on mul lihtne koostööd teha.

Diplomikontserdi ansamblikoosseisu kuuluvad:

- Greete Paaskivi klahvpillidel
- Ingrid Rabi taustavokaalil
- Kristiina Lilleleht taustavokaalil
- Jaan-Eerik Aardam elektrikitarril
- Mart Nõmm basskitarril
- Henri Erik Tammai trummidel

Kuigi mul olid kõikide lugude puhul mõned kindlad elemendid, mida soovisin lugudes kuulda, jätsin ma muusikutele ka võrdlemisi palju vabadust, et nad saaksid lisada minu kirjutatud lugudele midagi oma. Kirjutasin saajaprotsendiliselt välja vaid taustavokaalide partiid ning klahvpillile mõned üksikud käigud. Üldiselt juhindus bänd vorminootidest. Selgitasin bändile kõikide lugude kandvaid emotsioone ja mõtteid ning sellest lähtuvalt said lood oma lõpliku näo. Leian, et kui bänd tajub ühtselt loo sisu, püüab seda mõista ja läbi oma pillimängu ka edasi anda, on tulemus palju huvitavam, kui siis, kui teeksin seaded üksi valmis. Nõnda koos läbimõelduna

on sündinud kõik Kelly's Puzzle'i lood ning soovisin seda meetodit rakendada ka oma lõputöö kontserdil. Kuna enamik lõpukontserdi koosseisust on Kelly's Puzzle'i liikmed, oli sel viisil töötamine neile juba tuttav ning töö sujus kiiresti ja ladusalt.

Et loo vormis orienteerumist lihtsustada, tähistasin erinevad vormiosad tähtedega. Üht vormiosa saab teisest eristada erineva meloodilise ja harmoonilise materjali kaudu või funktsiooni kaudu (näiteks soolo) (2014 Sillamaa, lk 120).

### **3.2. Koostöö valguskunstnikuga**

Minu diplomikontserdi valguskunstnikuks on Timo Tali. Lisaks sellele, et Timo on väga hea valguskunstnik, on ta ka minu väga kauaaegne sõber. Kuna selle kontsertkava näol on tegemist väga isiklike lugudega, tundsin, et tahan teha koostööd inimestega, kes tunnevad mind isiklikult ning seeläbi mõistavad minu laule ja nende tekste lihtsasti.

Saatsin Timole kõikidest lugudest ansambliproovidest helisalvestised, et ta saaks varasemalt kujundused välja mõelda. Kuna valgustamisest tean mina minimaalselt, usaldan sajaprotsendiliselt valguskujundamise Timo kätte, kes kindlasti suudab kõikide laulude emotsioonid värvides ja valguses edasi anda.

### **3.3. Koostöö helikunstnikuga**

Minu diplomikontserdi helikunstnikuks on Miikael Haamer. Olen Miikaeliga varasemalt koostööd teinud üpris vähe, aga nendel kordadel on ta jätnud väga professionaalse mulje.

Saatsin Miikaelile esimestest proovidest helisalvestised, et ta saaks aimdust, kuidas lood kõlavad ning missugune roll on erinevatel ansambli instrumentidel. Leppisime kokku proovi, kuhu Miikael tuleb kuulama ning vajadusel teeme läbimängu tehnikaga. Esitasin Miikaelile ka lavaplaani (vt. Lisa 6) koos tehnilise raideriga. Leppisime kokku, et salvestan tema jaoks vaheteksid iseseisvalt ette ära ning ta teeb nendele meeleolu loomiseks erinevad taustad ise – näiteks loodushäälest või kohvikusuminast, mis ilmestaks nii teksti kui ka algavat lugu.

## KOKKUVÕTE

Minu diplomikontsert nimega „Tahad, ma kirjutan Sulle?“ toimub 22.mail 2019 kell 21:00 Viljandi Pärimusmuusika Aida suures saalis. Kontserdil on minuga laval koosseisu Kelly's Puzzle'i liikmed Kristiina Lilleleht, Jaan-Eerik Aardam, Mart Nõmm ja Henri Erik Tammai, lisaks neile teevad kaasa ka Ingrid Rabi ja Greete Paaskivi. Kontserdi helindab Miikael Haamer ning valguskunstnikuks on Timo Tali.

Kontserdil tulevad esitusele kevadel 2019 kirjutatud 5 lugu, mis baseeruvad nelja aasta jooksul ülesmärgitud vestlustel, olukorrakirjeldustel, mõtetel ning neist valminud luuletustel. Kontserdi nimi on samuti pärit ühest luuletusest, mille kirjutasin 26. veebruaril 2016.

Loov-praktilise lõputöö kirjalikus osas annan esmalt ülevaate oma muusikalistest tegevustest enne TÜ VKA-sse astumist ja seejärel õpingutest TÜ VKA-s. Kirjutan ka põgusalt nelja aasta jooksul tekkinud koosseisudest ning omaloomingust.

Teises peatükis selgitan lõpukontserdi kontseptsiooni ning repertuaarivalikut. Analüüsin kõiki lugusid ükshaaval ning olen välja toonud ka tekstid, mis kõlavad kontserdil vahetult enne lugusid.

Viimases peatükis kirjeldan kontserdi korraldusliku poolt – tööd teiste muusikutega, valgus- ja helikunstnikuga.

Neli aastat Viljandis on mulle andnud hulganisti uusi tööriistu, mida omaloomingus kasutada. Kuid kõige tähtsamaks pean seda, et taipasin, et ka minust võib saada muusik, hoolimata sellest, et ma ei ole eelnevalt käinud lastemuusikakoolis ega õppinud pikalt mõne õpetaja käe all. Ootan põnevusega, mis muusikamaailmal mulle edaspidiselt pakkuda on ning milleks ma ise selles võimeline olen.



## KASUTATUD KIRJANDUS

Sadolin, C. 2000. *Complete Vocal Technique*. Taani: Shout Publishing

Sebesky, D. 1994. *The Contemporary Arranger: Definitive Edition*. USA: Alfred Publishing Co. Inc

Sillamaa, V. 2014. *Rütmimuusikateooria*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia Muusikadidaktika Keskus

Williams, J. 2013. *Teaching Singing to Children and Young Adults*. United Kingdom: Compton Publishing

Williams, J.A., Williams, K. 2017. *The Singer-Songwriter Handbook*. USA: Bloomsbury Publishing

# LISAD

## Lisa 1. Laulu „Meelespead“ teemanoot

### Meelespead

Kelly Vask

♩ = 120

D(add2)

5 D(add2) E-11  
Päi-ke saa-dab Su tee - le\_\_\_ ja mi-na vaa tan\_ pealt\_\_\_

9 GΔ9 FΔ7 E-7 D(add2)  
Lu-ba, et mind pead mee - les\_\_\_ ja mee-les pead mu'st vaid head\_\_\_

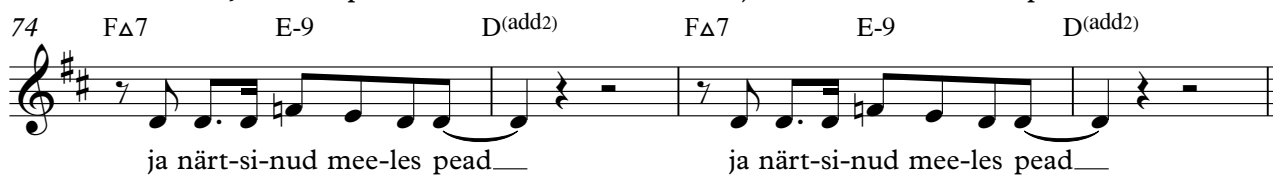
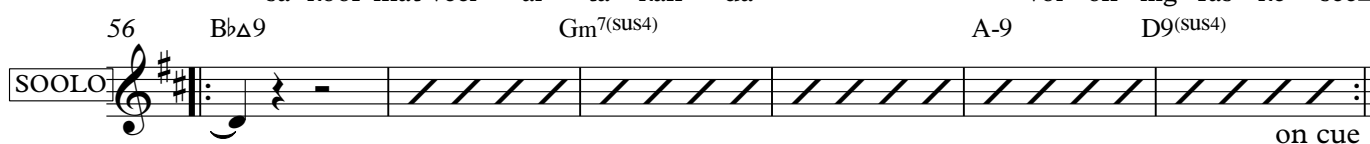
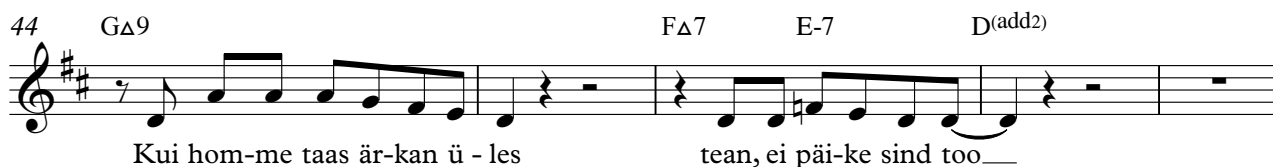
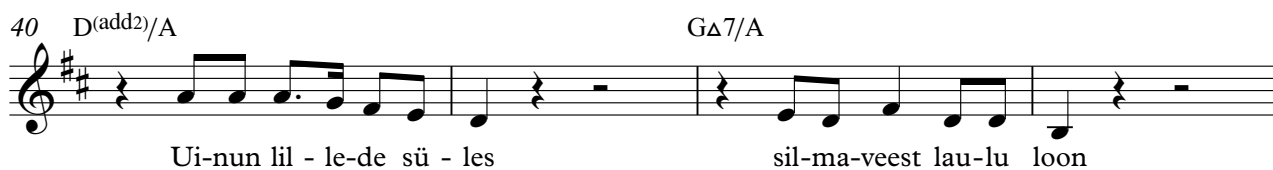
14 D(add2) E-11  
Päev lä'eb Si-nu-ga loo - ja\_\_\_ ja närt-si-vad mee-les pead\_\_\_

18 GΔ9 FΔ7 E-7 D(add2)  
Ehk uu-te rõõ-mu-de too - ja\_\_\_ kor-jab lil-led mu peast\_\_\_

23 D(add2) E-11  
Kui-das van-du-da va - let nii, et i-se peaks tõeks\_\_\_

27 GΔ9 FΔ7 E-7  
Kui-das lu- ban,\_\_\_ Su pa - let\_\_\_ üs - na vars - ti ma näen

30 B♭Δ9 Gm<sup>7</sup>(sus4) A-9 D9(sus4)



Lisa 2. Laulu „Vari“ teemanoot

# VARI

♩ = 154

Kelly Vask

♩  
CΔ9

Piano

5 BbΔ9

Pno.

9 CΔ9

A1 A2

Ma po - le see, kel kom beks mi - ne - vik - ku vaa - da - ta ees - oo - tav mul - le siis - ki  
 Saab su - vest sü - gis, sel - lest talv ja ke - vad jäl - le ja jäl - le mi - nu sü - li  
 Ma kõn - nin o - ma suu - nas o - ma kit - sast ra - da me kumb - ki il - ma - as - ja -  
 Mul õh - tu - pi - me - das on ik - ka pi - sut kõ - he sest kõik käib rin - gi ku - ni

12 BbΔ9

põ ne - va - na näib Mul po - le kom beks ee mal seis jaid jär - gi oo da ta a mis ki pä rast ik -  
 i - me mõt teid täis Vist i - ga rakk mu ke - has jää - gi - tult on tal - le ja mis ki pä rast ik -  
 ta ei vae - va päid Miks tei - ne kord üks sa - ma mõt - te nool meid ta bab\_ ja mis ki pä rast ik -  
 kõi ge aeg saab täis Võin ai nult te - ma sil mist lei - da pä - ris tõ - de\_

16 2. BbΔ9

ka ik - ka\_ a mis - ki - pä - rast ik - ka mi - nu jä - rel käib\_ su  
 ka ik - ka\_

19 EbΔ9 G-7 Bb(sus2)

**B**

va (v)a ri su

27 C-7 BbΔ7 EbΔ9

va (v)a ri aa

35 EbΔ9 G-7 Bb(sus2)

**SOOLO**

43 C-7 BbΔ7 EbΔ9

on cue

51 CΔ9

Pno.

55 BbΔ9

Pno.

59 CΔ9

**A3**

Mul ik - ka kom beks as - ju ku - ju - ta - da et - te on lol - le ku - ju - tel - maid  
Su saa - pa - säär - de eks - le - nud üks lii - va - te - ra su na - ha sis - se hõõ - rub

62 BbΔ9

täis mu kamp - si käis On see nüüd pä - ri - seks või ai - nult en - da pet - teks  
mä - les - tu - si häid et mit - te ii - al si - nu mee - lest ei kaoks ä - ra

65 1. 2. B $\flat$  $\Delta$ 9

et mis ki pä rast ik - ka ik - ka et mis ki pä rast ik ka Si nu jä rel käib mu

E $\flat$  $\Delta$ 9

**B**

va (v)a ri

Pno. G-7 B $\flat$ (sus2)

mu

Pno. C-7

va (v)a ri

Pno. B $\flat$  $\Delta$ 7 E $\flat$  $\Delta$ 9

aaa

Pno. E $\flat$  $\Delta$ 9 G-7 B $\flat$ (sus2)

KOOS

C-7 B $\flat$  $\Delta$ 7 E $\flat$  $\Delta$ 9

Lisa 3. Laulu „Ma nägin“ teemanoot

# MA NÄGIN

♩ = 68

Kelly Vask

Piano

**A1**

Ma nä gin su pi-sa-rai sil - mi ja sil-ma-de sees nä gin tõtt, mmm\_\_  
 Ma nä gin su vä-si nud kä - si ja kä-te peal' toe - ta tud pead, mmm\_\_

Ma nä-gin su tõ - de kui fil - mi ja tõ de meid en - da - le võtt' mmm\_\_  
 Ma nä-gin, su peas kõik on vä-sin'd ja vä-si must ai - nult sa tead, mmm

**B**

Las ma seon su sõl med lah-ti kas või vas tu si nu taht mist mi nu õl ga de-le va ju las kõik ha jub\_\_

Kõik, mis ol- nud, pü hin ma ha i-se- gi, kui sa ei ta-ha mi nu õl - ga de-le va-ju

las kõik ha - jub\_\_ las kõik ha - jub\_\_

2

A2



Ma nä gin, su hää-les on vä-rin ja vä-ri-na sees pei tub hirm, mmm  
Ma nä-gin, su hirm po-le pä ris, mis pä ris on, näi - tab su silm, mmm

B



Las ma seon su sõl med lah-ti kas või vas tu si nu taht mist mi nu õl ga de-le va ju las kõik ha jub\_\_\_\_



Kõik, mis ol- nud, pü hin ma ha i - se- gi, kui sa ei ta-ha mi nu õl - ga de-le va-ju



las kõik ha - jub\_\_\_\_ las kõik ha - jub\_\_\_\_

SOOLO



on cue

B



Las ma seon su sõl med lah-ti kas või vas tu si nu taht mist mi nu õl ga de-le va ju las kõik ha jub\_\_\_\_



Kõik, mis ol nud, pü hin ma ha i se gi, kui sa ei ta-ha mi nu õl-ga de-le va ju las kõik ha jub\_\_\_\_



las kõik ha - jub\_\_\_\_





# Lisa 4. Laulu „Uni“ teemanoot

## UNI

Kelly Vask

♩ = 152

A-9



5 A-9 F(sus2) D9(omit3)

**A1**

Tol õh-tul ma sul-ge-sin sil-mad ja nä gin\_ kuis tõu-sid ül es\_

10 A-9 F(sus2) D9(omit3)

Püüd sid min-na nii vaik-selt, ik-ka et pü-sik-sin u ne - de sü les\_

15 A-9 F(sus2)

**B1**

(ja) uu - aa uu - aa uu - aa uu - ja - ja -

19 A-9 F(sus2) D9(omit3)

**A2**

Ma jäl-gi-sin pi-kalt su sa-mme, en-ne kui jul-ge - sin öel-da\_

24 A-9 F(sus2) D9(omit3)

Lah-ku-mi-se an-nan sul'an deks\_ ä-ra\_ vaid hii-li mu'st möö da\_

29 A-9 F(sus2)

**C1**

u - ni u - ni aa\_ üt-le, et see\_ o-li vaid, üt-le, et see\_ o-li vaid

2

33 A-9 F(sus2)

B2

(ja) uu - aa uu - aa uu - aa uu - ja - ja -

37 A-9 F(sus2) D9(omit3)

A3

Sa eh-mu-sid vii-vuks nii vä-ga, et pä-ri- selt seis-ma sa jä id

42 A-9 F(sus2) D9(omit3)

The musical score consists of two staves. The first staff contains the melody, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 5/4 time signature, followed by a 6/4 measure, then another 5/4 measure, and finally a 6/4 measure. The second staff provides harmonic accompaniment, starting with a 5/4 measure, followed by a 6/4 measure, then a 5/4 measure, and ending with a 6/4 measure. Chord symbols are placed above the staff: A-9 at the beginning, F(sus2) above the third measure, and D9(omit3) above the final measure. The lyrics 'Ma är-kä-sin ü-les ja ä-ra sa pol nud-ki-pä-ri-selt lä ind' are written below the notes.

Ma är-kä-sin ü-les ja ä-ra sa pol nud-ki-pä-ri-selt lä ind


47 A-9 F(sus2)

C2

u - ni u - ni aa üt-le, et see o-li vaid, üt-le, et see o-li vaid

**SOOLO**

51 A-9 F(sus2)



on cue

The image shows a musical staff with a treble clef. The first measure is labeled 'A-9' and contains a whole note chord. The second measure is labeled 'F(sus2)' and contains a whole note chord. The staff is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is labeled '51' and 'A-9'. The second measure is labeled 'F(sus2)'. The third measure is empty. The fourth measure is empty. The staff ends with a double bar line. The text 'on cue' is written below the staff.

55 A-9 F(sus2)

C3

u - ni u - ni aa üt - le, et see o - li vaid, üt - le, et see o - li vaid

Detailed description: This system of musical notation continues the melody from the first system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The lyrics 'u - ni u - ni aa üt - le, et see o - li vaid, üt - le, et see o - li vaid' are written below the staff. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end. The chord 'A-9' is indicated above the first measure, and 'F(sus2)' is indicated above the measure containing the word 'aa'.

#### D - OUTRO

59 A-9 F(sus2) 2x

uu aa aa

# NII, NAGU ALATI

♩ = 135

Kelly Vask

Piano

5

**A1**

F(sus2) G-11

Kä - tel ei o - le lii - ga pal - ju kan - da  
kan - da ma en - nast ot - si - ma lä'en ran - da

8

E♭11 1. D♭Δ9 2. D♭Δ9

mis sest, et ar - va - sin ei jak - sa nii pal - ju ma roh - kem sul - le  
ja i - se - en - dal a - ru and - ma, et

12

F(sus2) G-11

**B1**

an - da ja kui see on väär las u - sun veel üks päev

15

D♭Δ9 B♭(sus4) F(sus2)

et kõik ei lä - he nii, na - gu a - la - ti

20

F(sus2) G-11

**A2**

Mõt - ted ma kor - jan kok - ku ja teen kor - da  
Kar - ta ma i - se - en - da eest lä'en sõt - ta

23

E♭11 1. D♭Δ9 2. D♭Δ9

ja hir - mud tük - ki - deks võin mur - da ja vä - hem ja vä - hem on kan - da lõ pu - ni  
et ai - nult head sul o - leks võt - ta ja

F(sus2) G-11

**B2**

— ja kui see on väär las u - sun veel üks päev

2

1.  $\text{Db}\Delta 9$   $\text{Bb}(\text{sus}2)$

et kõik ei lä - he nii, na - gu a - la - ti

2.  $\text{Db}\Delta 9$  D-7

nii

Pno.

$\text{Db}\Delta 9$   $\text{Bb}(\text{sus}2)$

C

(ko - ju) saab mi - nu se - ga - du - sest tee,

Pno.

$\text{Ab}^6$

mis mi - nu juur - de sel - gu - se toob

Pno.

$\text{Db}\Delta 9$   $\text{Bb}(\text{sus}2)$   $\text{Ab}^6$

Ta mõõ - da va - na kruu - sa - teed ja ü - le män - ni - kä - bi - de viib mind

Pno.

$\text{Db}\Delta 9$   $\text{Bb}(\text{sus}2)$   $\text{Ab}^6$

ko - ju ja aeg saab oo - ta - mi - sestpriiks lööb lai - ne vas - tu var - baid siin - pool

Pno.

$\text{Db}\Delta 9$   $\text{Bb}(\text{sus}2)$   $\text{Ab}^6$  3  
 ja möö-da va-na kruu-sa-teed ja ü-le män-ni-kä-bi-de vii mind  
 Pno.

$\text{F}(\text{sus}2)$   $\text{G-11}$   
 ja kui see on väär las u - sun veel üks päev

$\text{Db}\Delta 9$   $\text{Bb}(\text{sus}4)$   
 et kõik ei lä - he nii, na - gu a - la - ti

$\text{F}(\text{sus}2)$   $\text{G-11}$   
 ja kui see on väär las u - sun veel üks päev

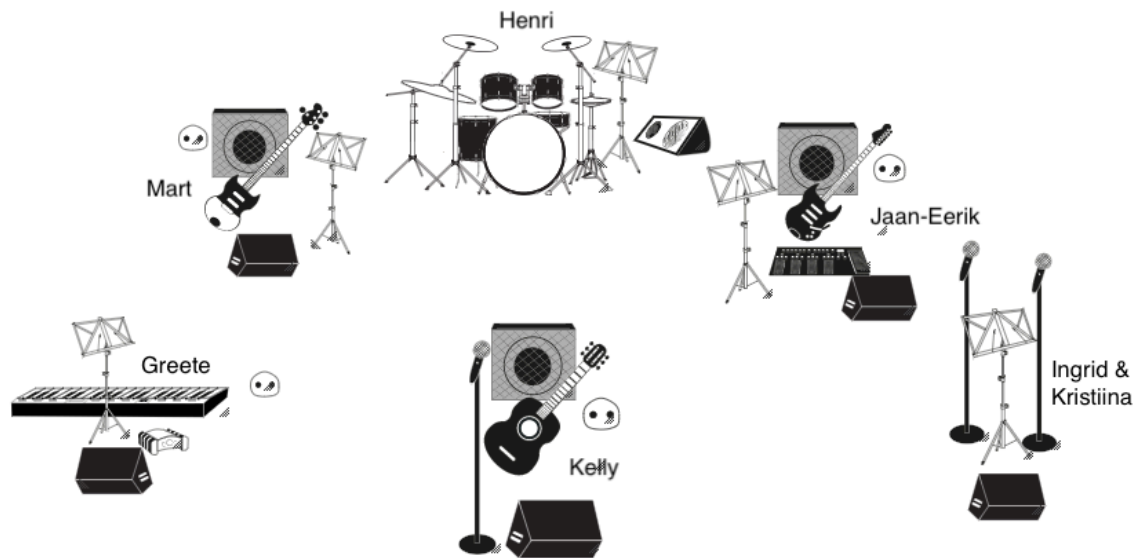
$\text{Db}\Delta 9$   $\text{Bb}(\text{sus}4)$   
 et kõik ei lä - he nii, na - gu a - la - ti

$\text{Bb}(\text{sus}4)$   $\text{Bb-7}$   
 a - la - ti

$\text{F}(\text{sus}2)$   $\text{G-11}$   
 Kä - tel ei o - le lii - ga pal - ju kan - da mis sest, et ar - va - sin ei

$\text{Eb}11$   $\text{Db}\Delta 9$   $\text{F}(\text{sus}2)$   
 jak - sa nii pal - ju ma kan - da  
 Pno.

## Lisa 6. Lavaplaan



## SUMMARY

My diploma concert called „Would You Like Me To Write To You?“ is taking place on the 22nd of May in the great hall of Viljandi Pärimusmuusika Ait. During the concert I will share the stage with my bandmembers from Kelly's Puzzle – Kristiina Lilleleht, Jaan-Eerik Aardam, Mart Nõmm and Henri Erik Tammai, with additional members Ingrid Rabi and Greete Paaskivi. My sound engineer for the day is Miikael Haamer and concert's lighting Designer is Timo Tali.

I will be performing five songs, all of which are written during the spring of 2019. They are based off of my own notes from all four years which I've lived in Viljandi – they were conversations, descriptions, thoughts and poems. The name of the concert is also from a poem I wrote on February 26th 2016.

In writing part of this creative and practical graduation thesis I will firstly give a review of my musical background before coming to Viljandi and then describe my studies at UT VCA. I will also mention a few bands that I have been a part of during those years and talk a little of songwriting.

The second chapter is about the conception of the diploma concert and analyzing all the songs separately. I have also written out the texts, that will be read before each song during the concert.

Finally I will describe how the concert came to be – from re-reading all my notes from last four years to working with the musicians, sound engineer and lighting designer.

Four years in Viljandi have given me a great amount of new tools to use in songwriting, but most importantly I found belief that I could be a musician afterall, although I hadn't studied music at all before applying to UT VCA. I am excited to see what the world of music has to offer and what I'm capable of in it.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Kelly Vask,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose „Tahad, ma kirjutan Sulle?“ mille juhendaja on Andre Maaker, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Kelly Vask

14.05.2019